

音楽家 の 逃げ道

演出・鈴木龍平
音楽・大嶋晋郎

モーツァルトの台本作者
ロレンツォ・ダ・ポンテ

キャスト
橋本良亮 (A.B.C-Z)
佐藤流司
渡邊美穂
弓木大和
内河啓介
細見大輔
篠井英介
村井國夫

福岡 2023年2月10日(金)〜12日(日) キヤナルシティ劇場
大阪 2023年2月17日(金)〜19日(日) 梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ
東京 2023年2月21日(火)〜3月1日(日) 新国立劇場中劇場

さあ、ダ・ポンテ、“逃げろ”!



ダ・ポンテ
橋本良亮
(A,B,C-Z)



ココ
渡邊美穂



バレッタ
弓木大和



ラザロ
内河啓介



カサノヴァ
細見大輔



モーツァルト
佐藤流司



サリエリ
篠井英介



ヨーゼフ2世
村井國夫

音楽劇 **逃げろ!**
モーツァルトの台本作者
ロレンツォ・ダ・ポンテ

ミュージシャン
大嶋吾郎 (Vo, G, Syn)
YOKAN (Reeds, Brass)
GRACE (Dr, Per, Vo)

奇想天外なロレンツォ・ダ・ポンテの「逃げろ」人生を鋭く描く!

モーツァルト3本の傑作オペラの台本を書いたイタリアの詩人・台本作家

ストーリー
聖職者でありながら、女好き、ギャンブル好きのダ・ポンテは、ヴェネツィアを追われ、ウィーンに逃げ出す。だが抜け目ないダ・ポンテは、そのとき、オーストリアの宮廷作曲家サリエリ宛の紹介状を手に入れていた。サリエリは狙い通り、親身になってダ・ポンテの面倒を見た。そしてヨーゼフ2世の寵愛も勝ち取ることに成功し、ついにモーツァルトのオペラの台本を書くことになるのだった!

「フィガロの結婚」が成功したことで、ふたりは名声を獲得。ダ・ポンテ自身も「天才」であると思いついた。だが、本物の「天才」モーツァルトとの作業は、自分がいかに凡人であるかを思い知らされるものであった。対照的なふたりはドタバタとぶつかり合いながらも、しばしこの世の春を謳歌したが……。奪れるものは久しからず。ヨーゼフ2世の逝去と共に、人生の風向きが変わっていく……。

福岡 2023年2月10日(金)～12日(日)
チャンネルシティ劇場
www.canalcitygekijo.com/

2月	10 (金)	11 (土)	12 (日)
13:00		●	★
17:00		●	
18:30	★		

お問い合わせ: キョードー西日本 0570-09-2424 (月～土 11:00～15:00)
主催: テレビ西日本 / エイベックス・エンタテインメント / クオーレ / サンライズプロモーション東京

大阪 2023年2月17日(金)～19日(日)
梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ
www.umegei.com/

2月	17 (金)	18 (土)	19 (日)
13:00		●	★
17:00		●	
18:30	★		

お問い合わせ: キョードーインフォメーション: 0570-200-888 (平日・土曜 11:00～18:00)
主催: エイベックス・エンタテインメント / クオーレ

東京 2023年2月21日(火)～3月1日(水)
新国立劇場 中劇場
www.nttj.ac.jp/

2月	21 (火)	22 (水)	23 (木)	24 (金)	25 (土)	26 (日)	27 (月)	28 (火)	3月	1 (水)
13:00		●	●	●	●	●	●	●	●	★
17:00		●	●	●	●	●	●	●	●	
18:30	★	●	●	●	●	●	●	●	●	

お問い合わせ: キョードー東京 0570-550-799 (オペレーター平日 11:00～18:00 / 土日祝 10:00～18:00)
主催: エイベックス・エンタテインメント / クオーレ

★スペシャルカーテンコール (初日・楽日を記念し、キャストよりご挨拶)

※開場時間は開演の45分前

チケット料金: 全席指定 10,000円(税込) ※未就学児入場不可 ※ご購入後の返金・クレーム及びお席の振替は一切お受けできません。予めご了承ください。

上演台本・演出: 鈴木秀 音楽: 大嶋吾郎
美術: 池宮直美 照明: 菅嶋亜希子 音響: 戸田雄樹 衣裳: 山下和美 ヘアメイク: 中原雅子 演出助手: 菅田恵子 舞台監督: 深見信生
ロゴ題字: 篠崎好美 宣伝美術: 岡垣更紗 宣伝写真: 中村理生 宣伝衣裳: 山下和美 / 佐藤憲也 宣伝ヘアメイク: 中原雅子 宣伝美術進行: たけいけいこ 宣伝: フェューチャーPR&Media
アシスタントプロデューサー: 稲毛明子 プロデューサー: 山浦哲也 / 神戸丈志

一般発売日: 2023年1月15日(日)
チケット情報

nigero-stage.com

